

START 361°  
COPRODUCTION  
ANTHEA-THÉÂTRE D'ANTIBES

# JEAN DE LA FONTAINE

MUSIQUE & LIVRET CLÉMENT ALTHAUS  
MISE EN SCÈNE GAËLE BOGHOSSIAN

Un jour, invité à déjeuner, il arrive le repas déjà terminé. Quand on lui demande où il était retenu il répond en tout sincérité qu'il a dû assister à l'enterrement d'une fourmi.

Jean de La Fontaine n'est pas l'animal que l'on croit. Il est encore moins un homme ordinaire. Sa vie est une fable aussi précieuse que celles que l'on connaît.

Reste à savoir quelle en est la morale.

Frappé par la maladie, il s'inquiète soudainement de son salut. Comme il demande à être absout de ses péchés de toute urgence, l'Église lui envoie Soeur Pouget, une jeune nonne consciencieuse qui n'entend pas lui accorder le pardon sans un examen approfondi de son âme. Elle réunit tous les membres de l'Académie Française et lui ordonne une confession générale.

Entre fièvre et réalité, les anecdotes savoureuses donnent la réplique aux fables dans une création musicale pour harpe, violon et clavecin. 3 interprètes tous musiciens, comédiens et chanteurs se disputent le plateau dans une performance exaltante de précision. Des voix, des chants, des confessions pour un grand cabaret de la comédie humaine.





**Musique & livret**  
Clément Althaus

**Mise en scène**  
Gaële Boghossian

**Avec** Clément Althaus, Aliénor De  
Georges et Claudia Musso

**Lumières** Olivier Blin & Samuèle  
Dumas

**Dramaturgie** Christophe Calvia  
**Partenaire scénographique** Jean-  
Baptiste Nalino

**Costumes** Gaële Boghossian,  
Sophie Visentin

**Son** Morgane Attento

**Chargée de production** Vanessa  
Anheim Cristofari

**Crédit photo** Eric Clément  
Demange

**Production** StART 361°

**Coproduction**

anthea-Théâtre d'Antibes  
Résidence accompagnée l'Entre-  
Pont (Nice) et avec le soutien de  
la Diacosmie et de l'Opéra de  
Nice.

**Spectacle labellisé "400 ans  
Jean De la Fontaine"**

La compagnie StART 361° est  
soutenue par la Ville de Nice et le  
Département des Alpes Maritimes



## A l'occasion du 400<sup>ème</sup> anniversaire de Jean de La Fontaine, l'auteur des Fables est particulièrement mis à l'honneur dans l'enseignement du français

La Fontaine n'a jamais cessé d'être enseigné dans les classes. Les nouveaux programmes font toujours une large place au fabuliste.

### Au cycle 3

Dans le programme de français de 2015 du nouveau cycle des approfondissements (CM1-CM2-6e), les Fables sont concernées par les différentes compétences travaillées. Elles sont présentes de manière plus explicite dans le volet culture littéraire et artistique qui recommande d'étudier des fables posant des questions de morale, des poèmes ou des chansons exprimant un engagement, selon l'entrée "La morale en questions".

En sixième, on étudie des fables et fabliaux développant des intrigues fondées sur la ruse et les rapports de pouvoir dans l'entrée "résister au plus fort : ruses, mensonges et masques". On trouvera également dans la vie de La Fontaine, dans ses rapports avec Fouquet et Louis XIV, de quoi alimenter cette réflexion sur les rapports de pouvoir.





#### **Au cycle 4**

L'étude de La Fontaine s'inscrit dans l'entrée "Vivre en société, participer à la société". Les classes de 3<sup>e</sup> peuvent notamment l'aborder sous l'angle de la satire.

#### **Au lycée**

En classe de seconde, l'étude de La Fontaine peut s'inscrire dans l'objet d'étude : "Poésie du Moyen âge au XVIII<sup>e</sup> siècle". Il est recommandé de contextualiser l'étude des oeuvres et d'offrir aux élèves des prolongements artistiques, notamment musicaux. C'est précisément ce vers quoi tend le spectacle créé.

En classe de première, les Fables font partie des ouvrages explicitement inscrits au programme des épreuves anticipées de français, dans l'objet d'étude : La littérature d'idées du XVI<sup>e</sup> siècle au XVIII<sup>e</sup> siècle (Imagination et pensée au XVII<sup>e</sup> siècle).



## REVUE DE PRESSE

"Avec La Fontaine, Clément Althaus et Gaële Boghossian célèbrent le fabuliste d'une façon très originale et particulièrement réussie. (...) Nous ne pouvons que saluer les performances de Claudia Musso, Aliénor de Georges et Clément Althaus"

Laurence Ray, France net infos

<https://www.francenetinfos.com/le-theatre-anthea-dantibes-a-celebre-la-fontaine-dans-un-spectacle-musical-tres-reussi-215717/>

"La nouvelle création de Clément Althaus révèle l'homme au-delà du poète que l'on célèbre particulièrement cette année à l'occasion du 400ème anniversaire de sa naissance "

Philippe Depétris, Nice Matin

<https://www.pressreader.com/france/nice-matin-cannes/20211208/28172838781019>



"This is brilliant theatre at its absolutely finest, leaving no soul untouched"

Natja Igney, Rivera Buzz

<https://riviera-buzz.com/features/local-buzz/item/de-la-fontaine-400-anthea-antibes.html>

"Avec une aisance sans faille, Clément Althaus a mis en vers ces admirables fables leur donnant une cadence telle qu'elles s'inscrivent dans les mémoires "

Caroline Boudet-Lefort, Art Côte d'Azur

<https://www.artcotedazur.fr/actualite,109/theatre,111/anthea-la-fontaine-ecrit-mis-en-musique-et-interprete,12558.html>

"Il ne s'agit ni d'un biopic ni d'un résumé de sa vie ponctué de quelques citations sorties de ses fables. Parlons plutôt d'un spectacle musical avec une filiation revendiquée dans la comédie musicale et le cabaret : une magnifique découverte."

Philippe Dejardin, ProjecteurTV.com

<https://projecteurTV.com/art/spectacle-vivant/fables-jean-de-la-fontaine-theatre-anthea-antibes-start-361/>

