



START 361°

# APRÈS BARBE BLEUE

DE CLÉMENT ALTHAUS



# **après Barbe Bleue**

**de**  
**Clément Althaus**

**avec** Clément Althaus, Jérémie Boumendil, Gwenn Masseglia et Claudia Musso

**collaboration artistique** Adrian Althaus

**assistante mise en scène & chargée de production** Vanessa Anheim Cristofari

**scénographie** Start 361°

**construction** Gilles Février

**lumières** Raphaël Maulny

**costumes** START 361°

**collaborateur dramaturgique & pédagogique** Christophe Calvia

**Création du 12 au 26 janvier 2024 à anthea-Théâtre d'Antibes (06)**

**Production START 361° en coproduction avec anthea, Théâtre d'Antibes**

**La compagnie START 361° est soutenue par le Département des Alpes-Maritimes et la Ville de Nice.**



Un homme à la barbe bleue et au passé incertain, épouse une jeune femme à qui il confie toutes ses richesses. Il lui défend néanmoins d'ouvrir une des portes de sa demeure. Elle enfreint l'interdit. L'homme s'apprête alors à lui infliger un sort funeste.

***Il n'est plus d'Époux si terrible nous dit Perrault. Vraiment ?***

Après *Diogène*, *l'Opéra rap*, *Jean de La Fontaine* et *Baudelaire, Prince des Huées*, la compagnie START 361° s'empare du conte de Perrault pour le précipiter dans le rythme de son univers musical débridé. Un spectacle jubilatoire où quatre interprètes, à la fois chanteurs, musiciens et comédiens, jouent de tous leurs moyens d'expression. D'instruments en instruments, de l'indigo au bleu roi, du violon à la guitare électrique, ils composent le vertige en nuances de bleu.

***L'amour rend aveugle, mais le mariage rend la vue.***

Loin du huis clos traditionnel, le conte de Perrault prend une toute nouvelle dimension. Les spectateurs y seront les invités du septième mariage de la Barbe Bleue. Ici, on prétend célébrer le mariage vrai, fruit de l'amour le plus sincère. Jeux d'argent, mensonges et manipulations mettent la confiance à rude épreuve. Les invités sont pris à leur propre jeu et le conte dérape furieusement. Les règles se renversent, mais après la Barbe Bleue, il reste toujours la Barbe Bleue. Car elle existe en chacun de nous, tapie dans l'ombre.

***On a peine à juger qui des deux est le maître !*** clôturé habilement Perrault. Quant à nous, espérons surtout qu'un jour, nous n'aurons plus besoin de le savoir !

Cette saison la compagnie START 361° mène une réflexion continue sur le mythe de la Barbe Bleue. La création du spectacle musical *Après Barbe Bleue* est complémentaire d'une série de médiations artistiques menées sous la forme d'ateliers d'écriture qui permettront une restitution finale au printemps. En parallèle, le volet éducatif sera développé à travers la création de six formes originales pour six classes de primaire.



## START 361°

### Entre théâtre et musique

De 2012 à 2018, la compagnie START 361° collabore à la création de 3 spectacles produits par l'Opéra de Nice : *Narcisse* (2013), *Agôn* (2015) et *Diogène* (2018). Ouvrages libres destinés au tout public, entièrement écrits et composés par Clément Althaus, ces spectacles ont permis à la compagnie de travailler en collaboration avec de nombreux enseignants sur toute l'Académie.

Depuis 2019, START 361° est accompagnée par anthea-Théâtre d'Antibes qui a programmé et coproduit : *Bateleur*, puis *Jean de la Fontaine*, en l'honneur du 400ème anniversaire de l'auteur des Fables et *Baudelaire, Prince des huées*. En 2024, la nouvelle création soutenue par anthea *Après Barbe Bleue* permet à la compagnie START 361° de s'emparer du conte de Perrault pour le précipiter dans le rythme de son univers musical débridé. Un spectacle jubilatoire et ludique où les quatre interprètes, à la fois chanteurs, musiciens et comédiens, jouent de tous leurs moyens d'expression.

Dans le domaine des musiques actuelles, la compagnie collabore avec plusieurs artistes pour des sessions d'enregistrement, de la formation ou de la création musicale. Le spectacle *Bateleur*, joué au Théâtre du Lavoir (Menton, 06), à l'Espace Magnan (Nice, 06), au Théâtre de la Cité (Nice, 06) et à anthéa-Théâtre d'Antibes (06) a donné naissance à un EP, sous le titre *Chansons pour demain*.

**[WWW.START361.COM](http://WWW.START361.COM)**

Contact : Vanessa Anheim Cristofari - 06 50 96 53 99 - [vanessa.start361@gmail.com](mailto:vanessa.start361@gmail.com)



## Clément Althaus / La Barbe Bleue auteur, compositeur & metteur en scène

Artiste pluridisciplinaire, il s'est formé à l'art dramatique, au chant, à la guitare, au piano, à la Musique Assistée par Ordinateur et s'intéresse à toute forme de production musicale. Depuis 2007 il multiplie les expériences professionnelles en tant qu'auteur, compositeur, interprète, comédien et metteur en scène, avec entre autres le Collectif 8, le Théâtre national de Nice, la compagnie Une petite Voix m'a dit. Parallèlement à ses créations pour le théâtre, il écrit et compose des chansons et fonde également son propre studio d'enregistrement où il produit maintenant ses albums.

En 2012 il crée la compagnie START 361° à la croisée du théâtre et de la musique. La même année, il signe l'ouvrage *Narcisse Narcisse* pour l'Opéra de Nice qui lui renouvelle sa confiance en 2015 avec *Agôn* et en 2018 avec *Diogène*.

En 2020, la collaboration avec anthéa-théâtre d'Antibes se renforce et le théâtre lui commande un spectacle musical sur *Jean de la Fontaine* à l'occasion du 400ème anniversaire de sa naissance. En 2021, il met également en scène Bénédicte Allard dans *Frida Kahlo, Ma réalité* dont il compose l'univers musical. En 2023, il crée en coproduction avec anthea *Baudelaire, Prince des Huées*, opus résolument moderne sur Charles Baudelaire puis en 2024 *Après Barbe Bleue*.



## Jérémy Boumendil / le Révérend Smith

Musicien autodidacte formé au jeu en groupe, il se tourne initialement vers la musique et joue dans plusieurs formations en live et en studio (*Maldaurore, Barizone, Barbie Bondage*).

En 2019, il commence une collaboration artistique avec la compagnie Start 361° en assurant la batterie au sein du Clément Althaus trio. En avril 2023, il participe à la création de *Baudelaire, Prince des huées* comme comédien et musicien. Aujourd'hui, il intervient dans divers projets musicaux (*Mama Vendetta, RLProds, Trioz*) et prépare sa participation à la nouvelle création de la compagnie, *Après Barbe Bleue*.



## Gwen Masségli - Seven

Artiste aux multiples facettes, elle est à la fois musicienne polyvalente, chanteuse, flûtiste, compositrice, arrangeuse. Elle participe à plusieurs formations à Montpellier avant de s'installer dans la Roya où elle forme une chorale ouverte à tous et intervient dans des écoles, EHPAD, ESAT, etc.

Depuis 2018, elle participe aux créations de la compagnie de l'Arpette et de l'Embrayage à paillettes. Parallèlement, elle compose et interprète la musique du film *Nais au pays des loups* de Rémy Masségli diffusé sur France 3 ainsi que sur des chaînes du monde entier et dans les plus grands festivals internationaux de films documentaires.

*Après Barbe-Bleue* est sa première collaboration avec START 361°.



## Claudia Musso / Ottovia

Chanteuse et instrumentiste d'origine italienne, elle se forme au violon, au piano et au chant en Italie, avant de rejoindre, en 2005, l'ensemble vocal *Corou de Berra* à Nice, au sein duquel elle chante jusqu'en 2019 et se produit dans toute la France et à l'étranger.

Grande passionnée de la voix sous toutes ses formes, elle se spécialise dans le chant traditionnel de la Méditerranée, mais travaille également la musique indienne, le chant diphonique et le jazz. Formée au théâtre musical, elle participe à la création de plusieurs spectacles en tant que comédienne et multi-instrumentiste avant de rejoindre la Compagnie Start 361° sur le spectacle *Jean de la Fontaine* puis *Après Barbe Bleue*.